

Сольфеджио



РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ

1 класс



Сольфеджио

РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ

1 класс



МОСКВА
2015

УДК 373:78
ББК 74.268.53
С60

В оформлении издания использованы иллюстрации
по лицензии от shutterstock.com:
Lorelyn Medina, mystery, NEGOVURA, Pushkin, Woodhouse, Zoran Milic.

Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 1 класс / авт. текста Ольга Чирпан. —
С60 Москва : Эксмо, 2015. — 40 с. — (Маленький музыкант. Для музыкальных
школ).

Рабочая тетрадь к учебнику Сольфеджио для учащихся 1—2 классов музыкаль-
ных школ и студий. Тщательно разработанные дополнительные задания и упраж-
нения помогут ребенку освоить музыкальную грамоту и закрепить полученные зна-
ния, выполняя домашние задания. Рабочая тетрадь позволит учителю предложить
ученику разнообразные упражнения, а родителям — помочь ребенку повторить
изученный материал дома.

УДК 373:78
ББК 74.268.53

Издание для дополнительного образования
қосымша білім алуға арналған баспа
Для младшего школьного возраста
мектеп жасындағы кіші балаларға арналған

МАЛЕНЬКИЙ МУЗЫКАНТ. ДЛЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛ

СОЛЬФЕДЖИО

Рабочая тетрадь

1 класс

(орыс тілінде)

Автор текста Чирпан Ольга

Директор редакции *Е. Кальёв*
Ответственный редактор *Ю. Орлова*
Художественный редактор *С. Власов*

В оформлении обложки использованы фотографии:
LIUSHENGFILM, ketmanee, Itan / Shutterstock.com
Используется по лицензии от Shutterstock.com»

ООО «Издательство «Эксмо»
123308, Москва, ул. Зорге, д. 1. Тел: 8 (495) 411-68-86, 8 (495) 956-39-21
Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru

Өндіруші: «ЭКСМО» АҚБ Баспасы, 123308, Мәскеу, Ресей, Зорге көшесі, 1 үй.
Тел: 8 (495) 411-68-86, 8 (495) 956-39-21
Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru

Тауар белгісі: «Эксмо»

Қазақстан Республикасында дистрибьютор және өнім бойынша
арыз-талаптарды қабылдаушының
өкілі «РДЦ-Алматы» ЖШС. Алматы қ., Домбровский кеш., 3-а, литер Б, офис 1.
Тел: 8 (727) 2 51 59 89, 90, 91, 92, факс: 8 (727) 251 58 12 вн. 107; E-mail: RDC-Almaty@el-smo.kz
Өнімнің жарамдылық мерзімі шектелмеген.
Сертификация туралы ақпарат сайтта: www.eksmo.ru/certification

Сведения о подтверждении соответствия издания согласно
законодательству РФ о техническом регулировании
можно получить по адресу: <http://eksmo.ru/certification/>.
Өндірген мемлекет: Ресей. Сертификация қарастырылған

Подписано в печать 10.06.2015. Формат 60x84 1/8.
Гарнитура Times. Печать офсетная. Усл. печ. л. 4,67.
Тираж 3 000 экз. Заказ 8105.

Отпечатано с электронных носителей издательства
ОАО Тверской полиграфический комбинат
170024, г. Тверь, пр-т Ленина, 5



ЭКСМО



ISBN 978-5-699-81329-2



9 785699 813292 >

В электронном виде книги издательства Эксмо вы можете
купить на www.litres.ru

ЛитРес:
один клик до книги



© Чирпан О., текст. 2015

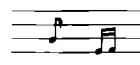
© ООО «Айдиономикс», 2015

© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2015

ISBN 978-5-699-81329-2



СКРИПИЧНЫЙ КЛЮЧ

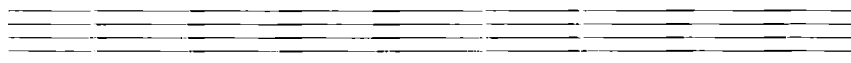


Ноты. Тон и полутон



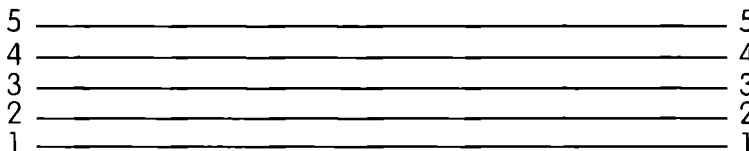
Здравствуй, юный музыкант!

Ты уже знаешь, как называются эти линейки?



Это **нотный стан**. На нём ты научишься писать ноты, ключи и паузы и увидишь, как простыми значками можно передать настроение или даже рассказать целую историю.

Количество линеек может быть разным (потом станет ясно почему), но для фортепиано их всегда пять. Запомнить очень просто — как пять пальцев на руке.



Ты знаешь, как называется знак перед нотным станом? Наверняка преподаватель уже объяснил, что это **скрипичный ключ**. Его изображают, когда нужно написать партию для правой руки.

1 Что тебе напоминает скрипичный ключ? Может быть, клубок, из которого кто-то разматал нитку, или улитку, ползущую вверх по нотным линейкам? Придумай и нарисуй, на что он похож для тебя.



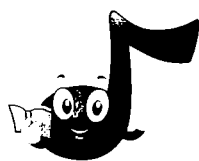


Как правильно писать скрипичный ключ?



1. Всегда начинай вести линию под второй линейкой.
2. Никогда не пересекай третью.
3. Никогда не пересекай первую.

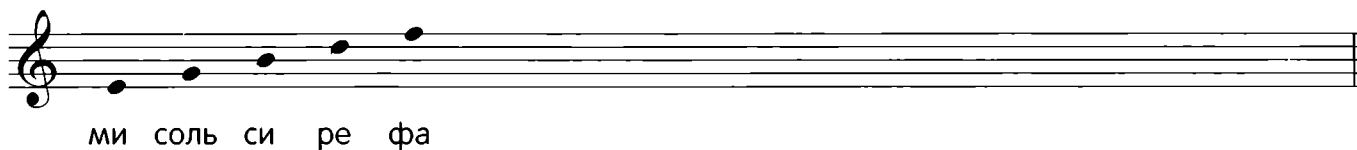
2 Напиши скрипичный ключ на нотном стане.



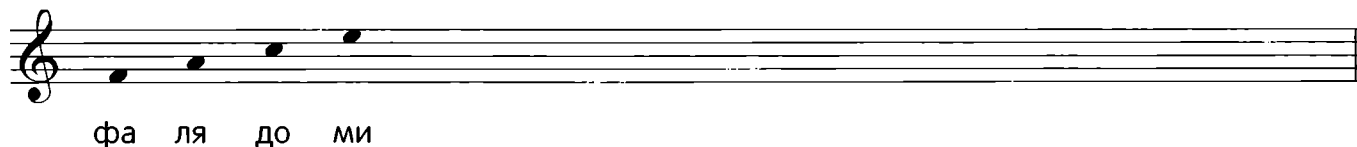
Теперь ты умеешь рисовать ключ и уже можешь начать писать сами ноты. Сначала поставь точку, а затем сделай из неё аккуратную головку ноты. Она должна быть не идеально круглой, а, скорее, немного приплюснутой.



3 Напиши ноты на линейках нотного стана, произнеси каждую из них вслух. Следи, чтобы головки нот не касались соседних линеек.



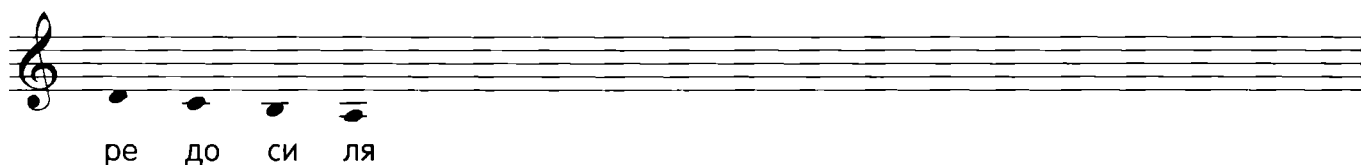
4 Напиши ноты между линеек и произнеси каждую из них вслух. Не забывай, что головка ноты не должна пересекать соседние линейки.



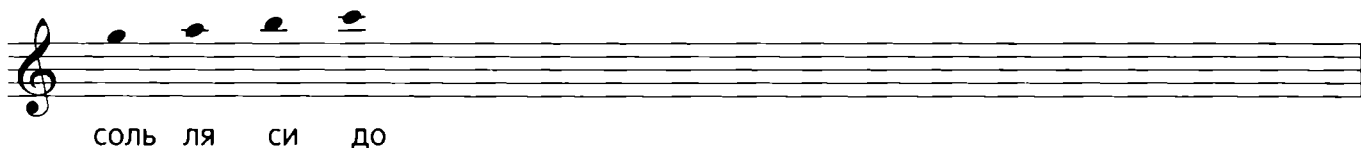


Ноты могут располагаться не только на нотном стане, но и за его пределами. Все они, кроме двух, требуют дополнительной линейки или даже нескольких. Когда рисуешь **добавочные линейки**, следи, чтобы расстояния между ними были такими же, как между основными.

5 Напиши ноты под нотным станом, запомни и назови их.



6 Напиши и назови ноты, расположенные над нотным станом.



Теперь, когда ты можешь написать все ноты на нотном стане, давай расположим их по порядку.



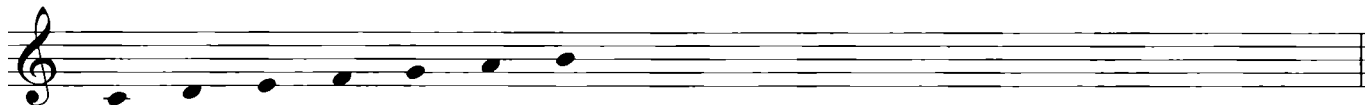
малая
октава

первая
октава

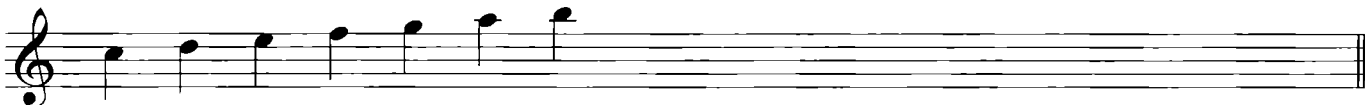
вторая
октава

третья
октава

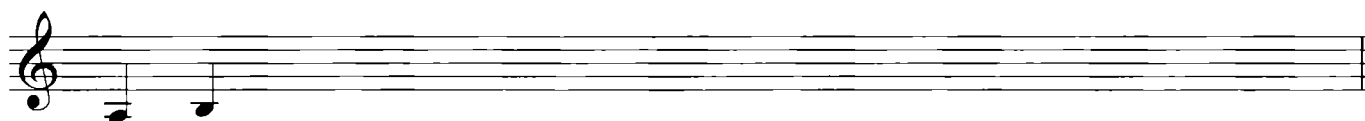
7 Напиши и назови ноты **первой октавы**. С каким цветом и настроением ассоциируется у тебя каждая нота?



8 Напиши и назови ноты **второй октавы**.



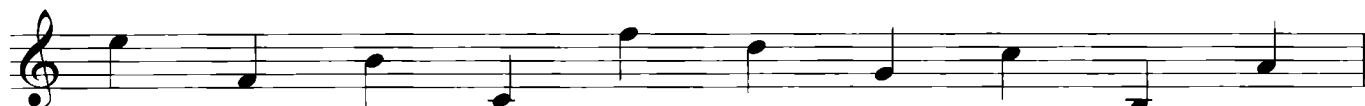
9 Нарисуй и назови две оставшиеся ноты в **малой октаве**.



10 Определи, между какими нотами расстояние в **полутон**, а между какими — в **тон** (два полутона)? Обведи все пары нот, между которыми полутон.



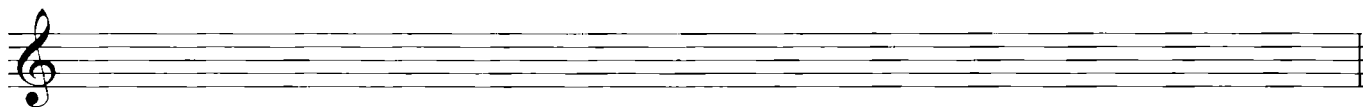
11 Подпиши каждую ноту и скажи, к какой октаве она относится (первой, второй или малой).



ми
второй
октавы

12 Напиши по порядку следующие ноты: «ми» первой октавы, «си» малой октавы, «до» первой октавы, «до» второй октавы, «ля» пер-

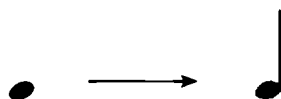
вой октавы, «си» второй октавы, «ре» первой октавы, «соль» первой октавы, «фа» второй октавы, «фа» первой октавы, «си» первой октавы, «ля» малой октавы, «соль» первой октавы.



ДЛИТЕЛЬНОСТИ



Ты уже умеешь рисовать головки нот и теперь можешь добавить к ним **штиль**. Смотри, как штиль меняет ноту!

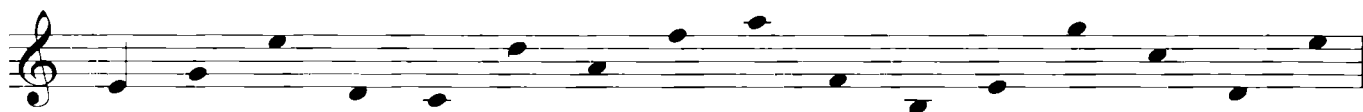


Как правильно рисовать штиль?



1. Штиль всегда рисуют сверху вниз.
2. Штиль изменяет своё направление после «си» первой октавы.
3. Если штиль идёт вверх, его рисуют **справа** от ноты, если вниз — **слева** от неё.

7 Дорисуй штиль к головке каждой ноты по образцу. Какие длительности у тебя получились?



2 Дорисуй к каждой целой ноте штиль и назови её, как показано в примере. Ноты какой длительности у тебя получились?



Основные длительности



целая



половинная



четвертная



восьмая



шестнадцатая

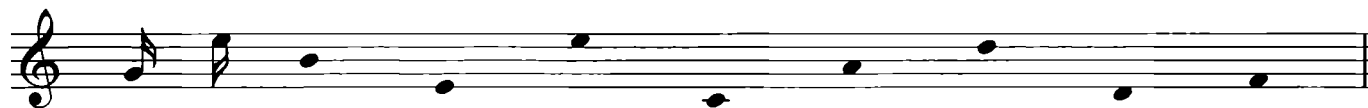
3 Сделай из половинных нот четвертные.



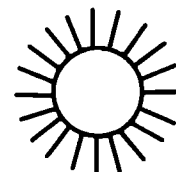
4 Посмотри, как пишутся восьмые доли, и сделай из каждой ноты восьмую, дорисовав штиль и флажок.



5 Сделай из каждой ноты аккуратную шестнадцатую. Обрати внимание, как изменился штиль.



Если ты справился с заданием № 5 — раскрась солнышко.



6 Обведи ноты с неправильно написанными штилями и допиши рядом верные варианты.



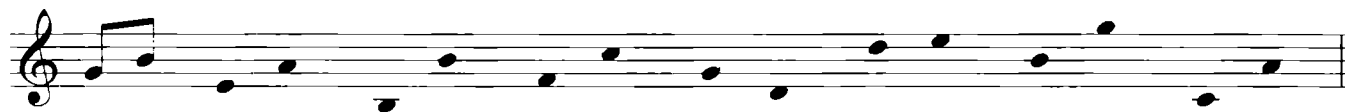
Как правильно соединить ноты одним ребром?



Если ноты короче четверти, они могут располагаться отдельно друг от друга или объединяться в группы — соединяться рёбрами.

1. Положение ребра определяет та нота, которая находится дальше других от третьей линейки.
2. Направление связующей линии определяет дальнейший ход движения мелодии.

7 Сделай из каждой ноты восьмую и соедини их попарно.



В партиях для голоса ноты обычно пишутся отдельно друг от друга (считается, что так удобнее). Это называется **вокальной группировкой нот**.

Если партия пишется не для вокала, а для инструментов — это **инструментальная группировка нот**.

8 Перепиши вокальную мелодию по-новому, объединив восьмые ноты парами.



9 Сделай из групп, состоящих из четырёх восьмых, шестнадцатые.



10 Объедини ноты по четыре и сделай из них шестнадцатые.



 **ПАУЗЫ** 



целая



половинная



четвертная

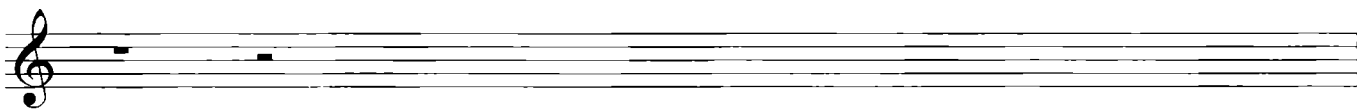


восьмая

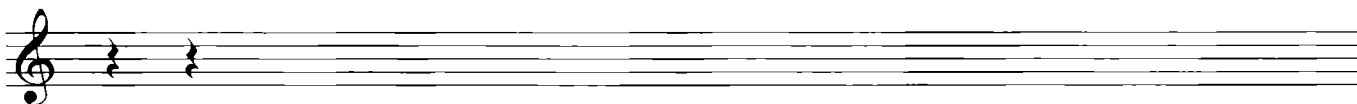


шестнадцатая

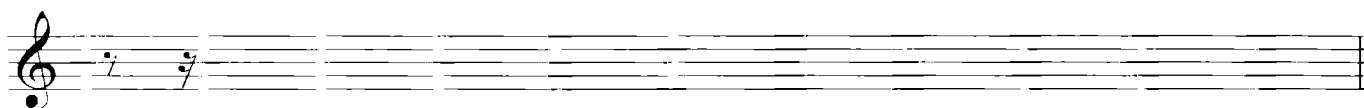
1 Напиши целые и половинные паузы на нотном стане.



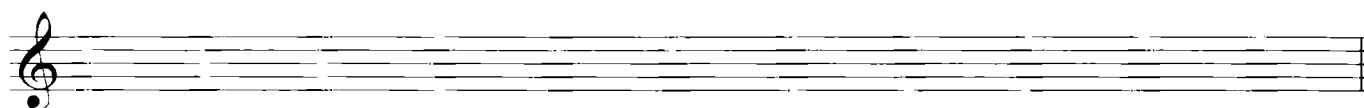
2 Напиши на нотном стане самые трудные паузы — четвертные.



3 Напиши паузы, соответствующие восьмым и шестнадцатым нотам.



4 Напиши под каждой нотой паузу, которая соответствует ей по длительности.



 **БАСОВЫЙ КЛЮЧ** 



Со скрипичным ключом ты уже разобрался, теперь обрати внимание на другой — **басовый**. Его обычно используют, когда пишут фортепианную партию для левой руки.

1 Подумай, что напоминает басовый ключ: ухо или, может, грустную рожицу? Нарисуй, на что он похож для тебя.





Как правильно писать басовый ключ?



1. Начинай рисовать с четвёртой линейки.
2. Заканчивай — прямо под второй.
3. Первую точку рисуй между четвёртой и пятой, а вторую — между третьей и четвёртой линейками.

Основные ноты в басовом ключе

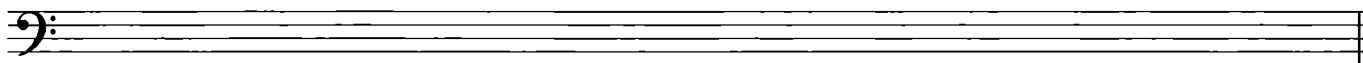


большая октава

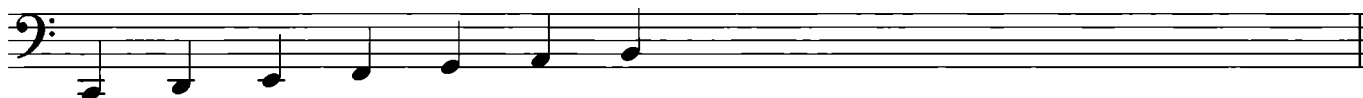
малая октава

первая
октава

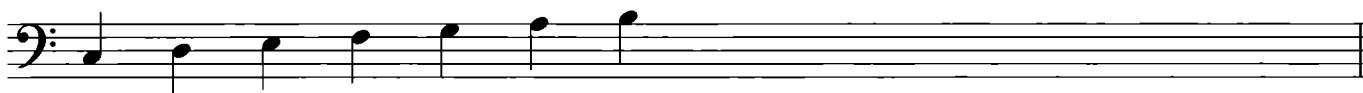
- 2 Напиши басовый ключ на нотном стане.



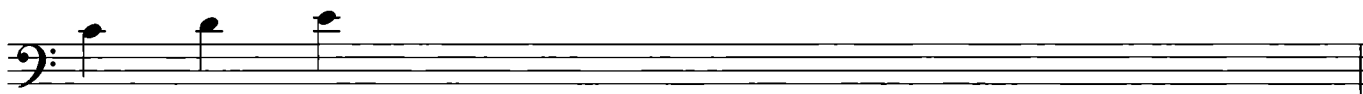
- 3 Напиши и назови ноты **большой октавы**.



- 4 Напиши и назови ноты **малой октавы**.



- 5 Напиши три первые ноты **первой октавы**, используя добавочные линейки.



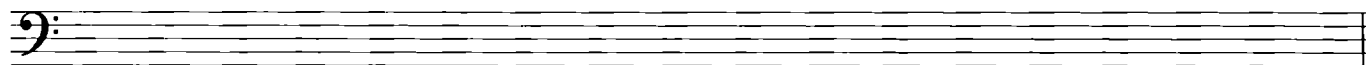
6 Обведи пары нот, между которыми расстояние в полутон.



7 Подпиши каждую ноту и скажи, к какой октаве она относится — большой, малой или первой.



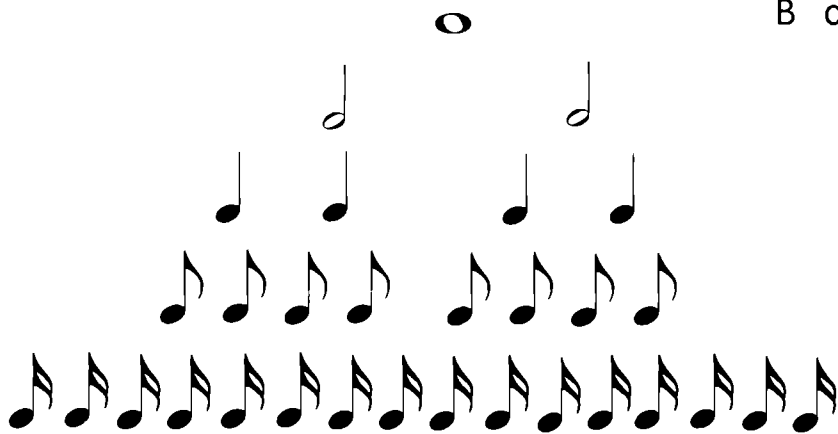
8 Напиши по порядку следующие ноты: «ля» большой октавы, «ре» первой октавы, «си» малой октавы, «си» большой октавы, «ми» малой октавы, «соль» большой октавы, «фа» малой октавы, «ми» большой октавы, «до» первой октавы, «до» большой октавы, «ре» малой октавы, «ля» малой октавы.



 **РИТМ И РАЗМЕР** 

1 Посмотри на схему внимательно и посчитай, сколько четвертных, восьмых и шестнадцатых долей помещается в одной половинной.

В одной половинной помещается



четверти,

или

восьмых,

или

шестнадцатых.

2 Посчитай, сколько восьмых и шестнадцатых долей в одной четвертой.

В одной четвертной помещается

восьмых,

или

шестнадцатых.

3 Соедини строку стихотворения с её ритмическим рисунком.

Я по неделе гощу у него,
Нравится мне деревенька его.

Ритм 1



Идёт-гудёт Зелёный Шум,
Зелёный Шум, весенний шум!

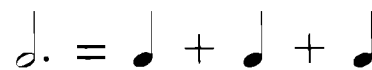
Ритм 2



(Н. А. Некрасов)



Что же делать, если есть длительность, в которую помещаются не две, а три длительности поменьше? В таком случае используют ноты с точкой.



4 Реши ритмические примеры.

$$\text{quarter} + \text{eighth} = \square$$

$$\text{eighth} + \text{dotted quarter} = \square$$

$$\text{quarter} - \text{eighth} - \text{eighth} = \square$$

$$\text{quarter} + \text{eighth} + \text{eighth} = \square$$

$$\text{half} - \text{quarter} = \square$$

$$\text{quarter} + \text{quarter} - \text{eighth} - \text{eighth} = \square$$

5 Вспомни, какой длительности соответствует каждая из пауз. Реши следующие примеры.

$$\text{quarter} + \text{half} + \text{quarter} + \text{quarter} = \square$$

$$\text{quarter} - \text{quarter} - \text{quarter} = \square$$

$$\text{half} - \text{quarter} - \text{half} - \text{quarter} + \text{quarter} = \square$$

6 Напиши паузы после знака «равно» таким образом, чтобы они соответствовали сумме длительностей слева.

$$\text{quarter} + \text{quarter} + \text{quarter} + \text{quarter} = \square$$

$$\text{half} - \text{quarter} - \text{quarter} = \square$$

$$\text{quarter} + \text{quarter} - \text{quarter} = \square$$

 **РАЗМЕР 2/4** 



$$\frac{2}{4} =$$

$$\begin{aligned} & \text{quarter} + \text{quarter} \\ & \text{quarter} + \text{quarter} + \text{quarter} \\ & \text{quarter} + \text{quarter} \\ & \text{quarter} + \text{quarter} + \text{quarter} + \text{quarter} \end{aligned}$$

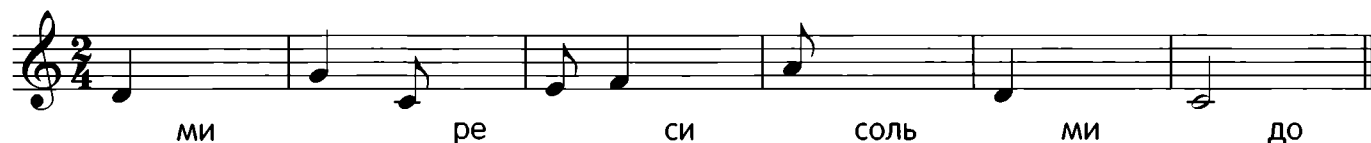
7 Дополни фразу.

Размер 2/4 означает, что в одном такте две одинаковые доли по _____.

- 2 Обведи в мелодии сильные и слабые доли. Найди такты с одинаковым ритмическим рисунком.



- 3 Допиши в каждом такте указанную ноту.



- 4 Придумай ещё четыре варианта ритмического рисунка в размере 2/4, используя четвертные и восьмые ноты.



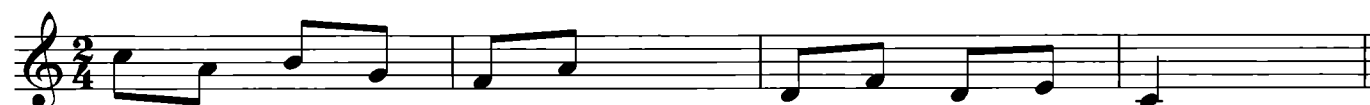
- 5 Вспомни, какой длительности соответствует каждая пауза, и расставь тактовые черты в мелодии.

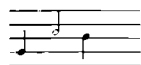


- 6 Расставь длительности нот таким образом, чтобы соблюдался размер 2/4.



- 7 Допиши недостающие паузы в тактах таким образом, чтобы получилась песенка. Придумай для неё слова.





ЗНАКИ АЛЬТЕРАЦИИ



Знаки альтерации — это знаки, которые изменяют высоту тона — понижают или повышают его.

1 Вспомни, какие знаки альтерации ты знаешь, и заполни пропуски в предложениях.

Знак # перед нотой, похожий на решётку, называется _____. Он **повышает** ноту на полтона.

b Знак перед нотой, похожий на латинскую букву **b**, называется _____. Он **понижает** ноту на полтона.

□ Знак _____ отменяет действие диеза и бемоля.

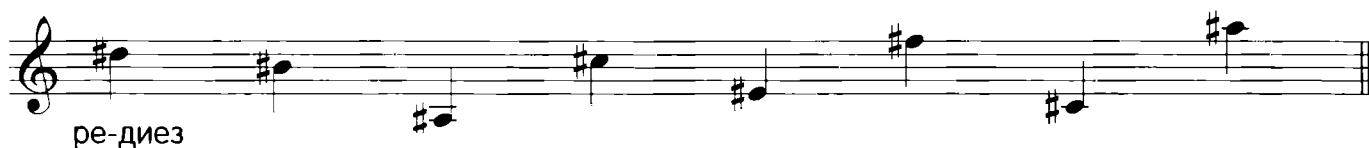
x Знак, похожий на букву **x**, называется _____. Он повышает ноту на целый тон.

bb Знак _____ выглядит как два бемоля. Он понижает ноту на целый тон.

2 Напиши диез перед каждой нотой и сыграй получившиеся звуки.



3 Назови ноты и подпиши каждую, как показано в примере.



ре-диез

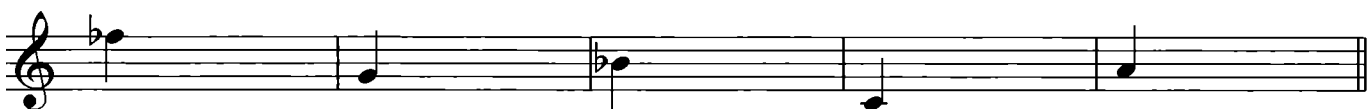
4 Напиши бемоль перед каждой нотой и назови получившиеся звуки.



5 Напиши бекар перед каждой нотой.



6 Допиши в каждом такте ноту таким образом, чтобы звук стал ниже на полтона.

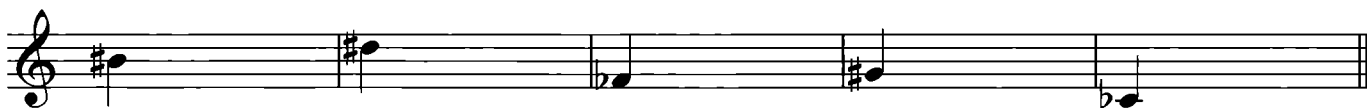


Если один и тот же звук записан разными нотами, это **энгармонизм**.

7 Закрась энгармоничные ноты одним цветом.

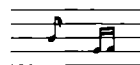



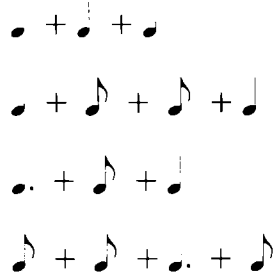
8 Запиши рядом с каждой нотой энгармоничную ей.





РАЗМЕР 3/4

$$\frac{3}{4} =$$


1 Дополни фразу.

Размер 3/4 означает, что в одном такте три одинаковые доли по _____.

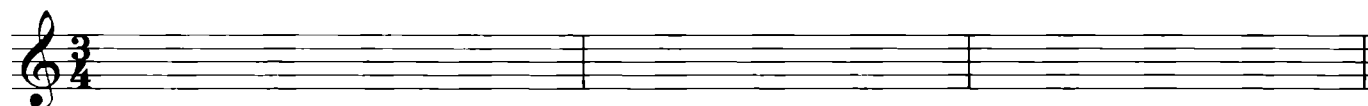
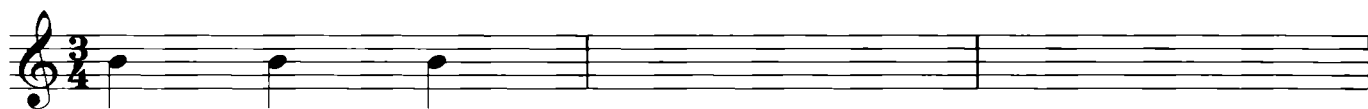
2 Соедини такты с одинаковыми ритмическими рисунками.



3 Обведи в мелодии каждую вторую долю.



4 Придумай ещё пять ритмических рисунков для ноты «си», используя четверти, восьмые и ноты с точками.



5 Допиши в каждом такте указанную ноту необходимой длительности, зная тактовый размер.

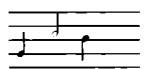
ре фа ля си до

6 Расставь тактовые черты в мелодии таким образом, чтобы соблюдался размер 3/4.

7 Допиши под знаками вопроса соответствующие паузы.

8 Подбери для каждой фразы подходящий ритмический рисунок.

	Ритм 1
Радостный кот	$\frac{3}{4}$ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩
	Ритм 2
Лето греет	$\frac{3}{4}$ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩
	Ритм 3
Семьдесят литров	$\frac{3}{4}$ ♩ ♩ ♩ ♩
	Ритм 4
В море плавают	$\frac{3}{4}$ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩



ФРАЗИРОВКА И ДИНАМИКА



Музыкальные фразы — небольшие законченные отрывки, из которых складывается каждая мелодия. Сама фраза может состоять из более мелких групп нот — **музыкальных фигур** или **мотивов**. Музыкальные фразы разделяются **цезурой** — знаком, похожим на латинскую букву V.

1 Сыграй мелодию и обведи каждую музыкальную фразу.



2 Соедини одинаковые музыкальные фразы стрелочками.

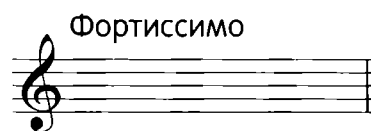
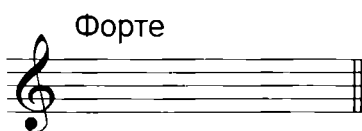
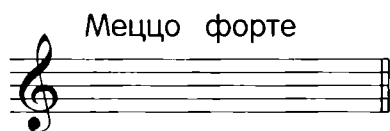
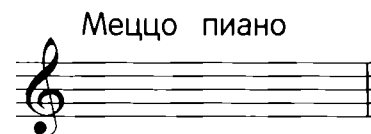
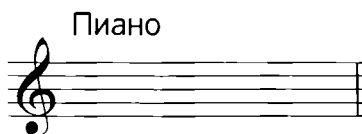
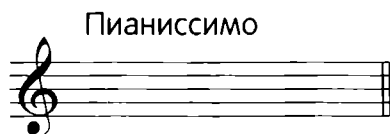


Динамические оттенки



Условное обозначение	Название	Уровень громкости
pp	Pianissimo (пианиссимо)	Очень тихо
p	Piano (пиано)	Тихо
mp	Mezzo-piano (меццо пиано)	Умеренно тихо
mf	Mezzo-forte (меццо форте)	Умеренно громко
f	Forte (форте)	Громко
ff	Fortissimo (фортиссимо)	Очень громко

3 Напиши знаки динамических оттенков на нотном стане.



МАЖОРНЫЕ ГАММЫ



Тоника. Ступени



Гамма — это звукоряд, то есть определённая последовательность нот, сыгранная в строгом порядке (каждая нота выше или ниже предыдущей).

1 Назови знаки при ключе для каждой гаммы.



2 Сыграй гаммы из задания № 1 на фортепиано и напиши, какой цифре соответствует каждая гамма.

1) До мажор;

3) Ре мажор;

2) Соль мажор;

4) Фа мажор.



В музыке римские цифры обозначают **ступени** при ключе.

3 Подпиши соответствующую римскую цифру к каждой арабской.

1 — I, 2 — __, 3 — __, 4 — __, 5 — __, 6 — __, 7 — __.

4 Заполни пропуски римскими цифрами.

В мажорной гамме семь ступеней. Первая () ступень называется **тоникой**.

Неустойчивыми ступенями гаммы называют вторую (), четвёртую (), шестую () и седьмую () ступени.

Устойчивыми ступенями называют первую (), третью () и пятую () ступени.

Также в каждой гамме бывают **вводные ступени** — вторая () и седьмая ().

5 Назови тональность каждой гаммы и обведи тоники.



РАЗМЕР 4/4



$\frac{4}{4} =$

• + • + ♪ + ♪
 • + ♪ + ♪ + ♫
 • + ♪ + ♫
 ♪ + ♫ + ♪ + ♫

1 Дополни фразу.
Размер 4/4 означает, что в одном такте четыре одинаковые доли по _____.

2 Допиши под знаками вопроса недостающие паузы.



3 Допиши в каждом такте соответствующие ноты подходящей длительности.



4 Подчеркни в мелодии каждую долю. Обведи такты с одинаковым ритмическим рисунком.



5 Придумай для ноты «ля» ещё пять разных ритмических рисунков в размере 4/4, используя четвертные и восьмые доли.



6 Расставь тактовые черты в мелодиях и подпиши ступени.





7 Определи тактовый размер в каждом примере.



8 Придумай ритмические рисунки для двух фраз, зная тактовый размер. В обоих ли случаях это возможно?

Джазовая пьеса

Пешеходный переход

$\frac{4}{4}$




$\frac{4}{4}$




9 Подбери для каждой фразы подходящий ритмический рисунок.


Летнее солнце

Ритм 1 $\frac{2}{4}$ 


Белый самолёт

Ритм 2 $\frac{3}{4}$ 

Правильная нота

Ритм 3 $\frac{2}{4}$ 

Листья дерева

Ритм 4 $\frac{3}{4}$ 

 **ДО МАЖОР**


1 Перепиши схему До мажора, подпиши ступени.



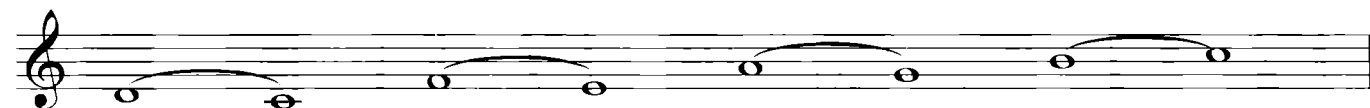
2 Запиши неустойчивые ступени гаммы.



3 Запиши устойчивые ступени гаммы четвертными нотами.



4 Посмотри, как неустойчивые ступени разрешаются в устойчивые, и подпиши каждую из них.



5 Подчеркни в мелодии устойчивые ступени одним цветом, а неустойчивые — другим.



6 Сделай опевание устойчивых ступеней.



7 Подчеркни в мелодии вводные ступени.

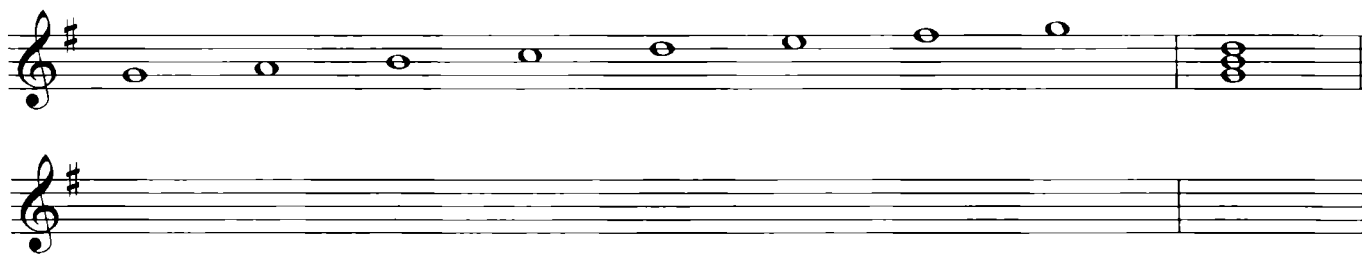


8 Подпиши в мелодии каждую из ступеней и дай им характеристики (устойчивая, неустойчивая, вводная).

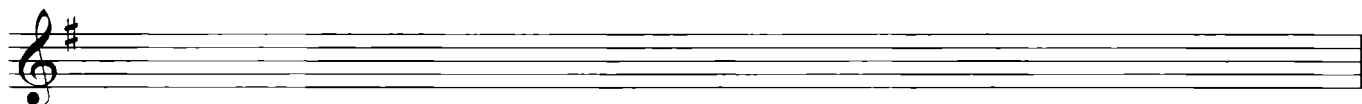


 **СОЛЬ МАЖОР** 

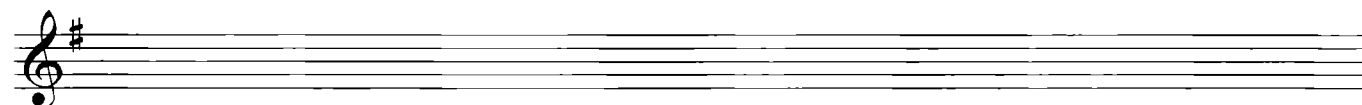
1 Перепиши схему Соль мажора, подпиши ступени.



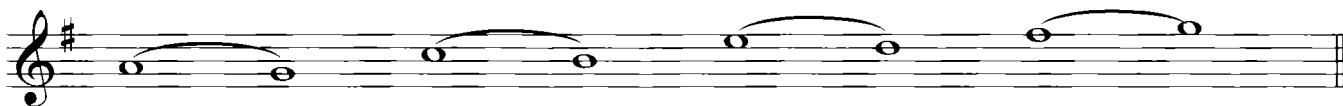
2 Запиши устойчивые ступени гаммы.



3 Запиши неустойчивые ступени гаммы в порядке возрастания.



4 Посмотри, как неустойчивые ступени гаммы разрешаются в устойчивые, и подпиши каждую ступень.



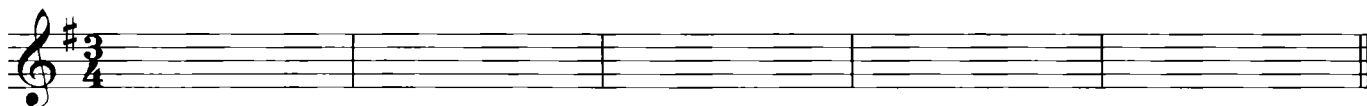
5 Сделай опевание устойчивых ступеней.



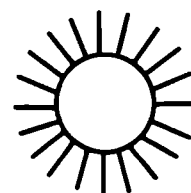
6 Обведи устойчивые ступени одним цветом, а неустойчивые — другим, подчеркни вводные ступени.



7 Придумай и сыграй мелодию в Соль мажоре в заданном ритме.



Если ты справился с заданием № 7 — самым сложным в этой главе, — раскрась солнышко.

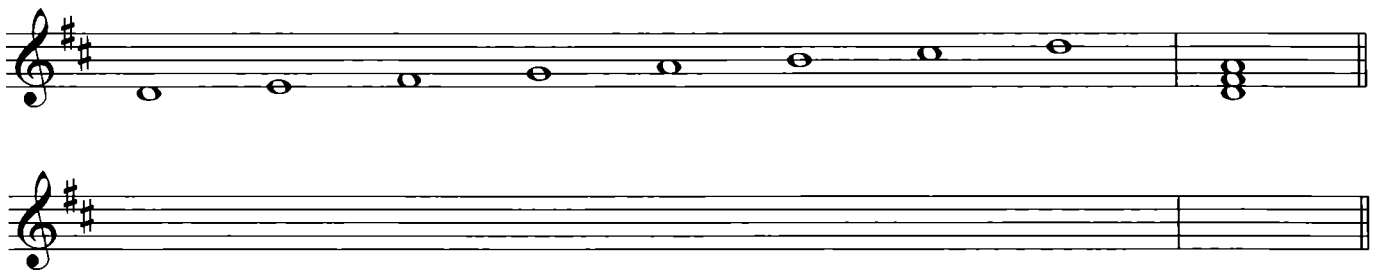


8 Перепиши мелодию в басовом ключе, начиная с малой октавы.

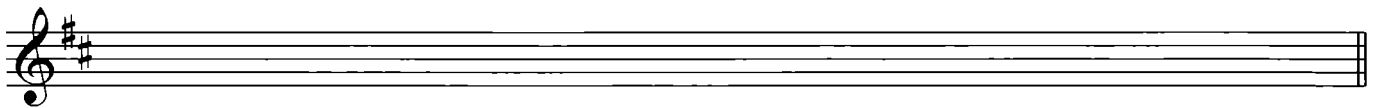


 **РЕ МАЖОР** 

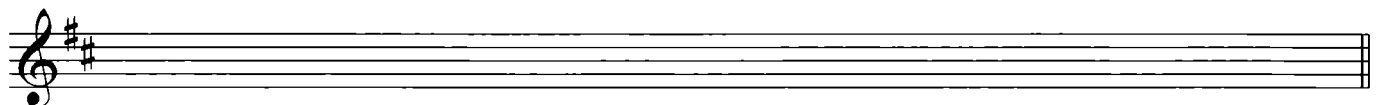
1 Перепиши схему Ре мажора, подпиши ступени.



2 Запиши неустойчивые ступени гаммы.

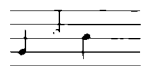


3 Запиши устойчивые ступени гаммы в порядке возрастания.

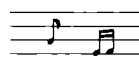


4 Сделай опевание устойчивых ступеней.

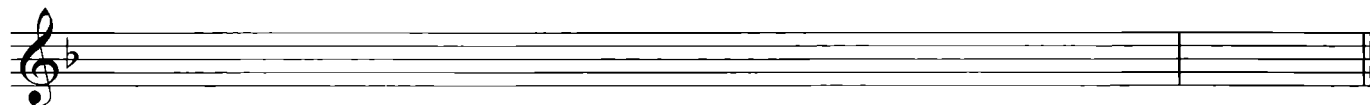




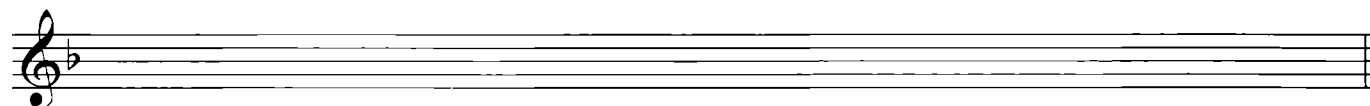
ФА МАЖОР



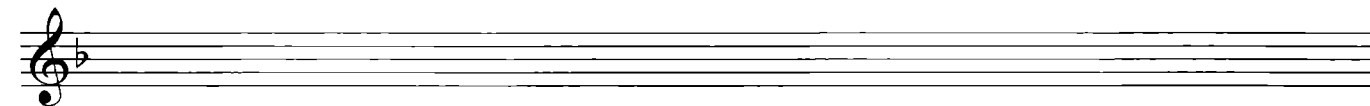
1 Перепиши схему Фа мажора, подпиши ступени.



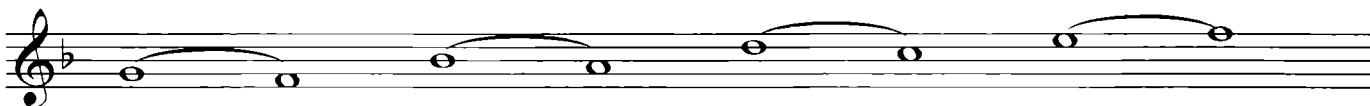
2 Запиши устойчивые ступени гаммы.



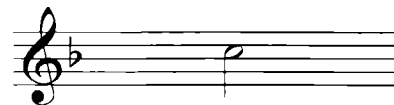
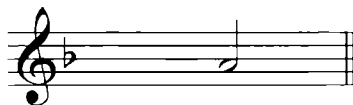
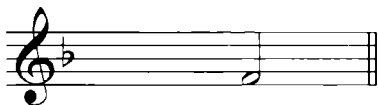
3 Запиши неустойчивые ступени гаммы в порядке возрастания.



4 Посмотри, как неустойчивые ступени разрешаются в устойчивые, и подпиши каждую ступень.



5 Сделай опевание устойчивых ступеней.



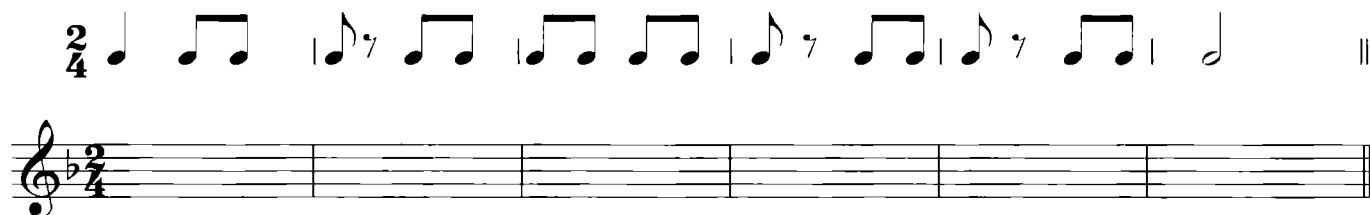
6 Перепиши мелодию в скрипичном ключе, начиная с первой октавы. Проверь себя, сыграв мелодию на фортепиано.



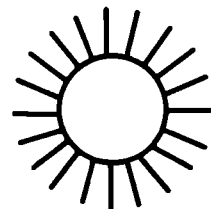
7 Обведи устойчивые ступени одним цветом, а неустойчивые — другим, подчеркни вводные ступени.



8 Придумай и сыграй мелодию в Фа мажоре в заданном ритме.

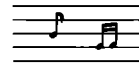


Если ты справился с заданием № 8 — самым сложным в этой главе, — раскрась солнышко.





ТРАНСПОНИРОВАНИЕ



1 Заполни таблицу тональностей.

	Устойчивые ступени	Неустойчивые ступени	Вводные ступени
До мажор			
Соль мажор			
Ре мажор			
Фа мажор			



Транспонирование — это перемещение музыкального фрагмента на другую высоту, при котором меняется тональность мелодии.

2 Заполни пропуски в предложениях.

Нота «ля» в разных тональностях является разной ступенью. Например, в Соль мажоре это вторая (II) ступень, в До мажоре — _____ (), в Ре мажоре — _____ (), а в Фа мажоре — _____ () ступень.

3 Подпиши в тональности До мажор каждую ступень мелодии и транспонируй её в Соль мажор.

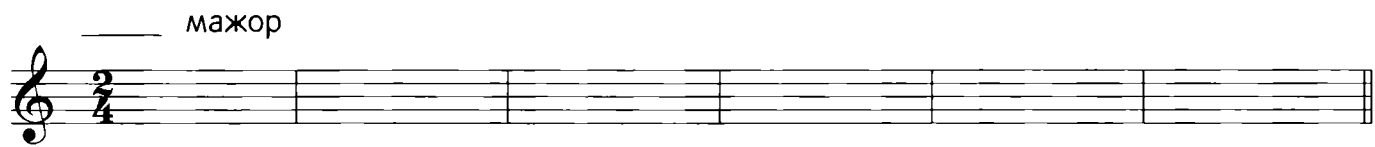


4 Определи, в какой тональности написана мелодия, и транспонируй её в любую другую известную тебе тональность.

_____ мажор



_____ мажор



5 Найди ошибки в мелодии, транспонированной в Фа мажор.

_____ мажор



Фа мажор

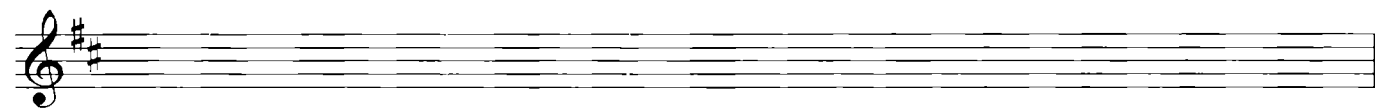
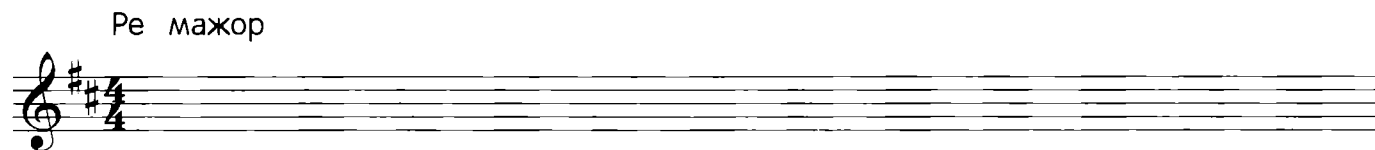


6 Расставь тактовые черты и знаки при ключе, сыграй получившуюся мелодию и транспонируй её в Ре мажор.

_____ мажор



Ре мажор





ИНТЕРВАЛЫ



1 Соедини название интервала и цифру, которой он обозначается.

Прима	5
Секунда	8
Терция	4
Кварта	7
Квинта	2
Секста	3
Септима	1
Октава	6

2 Сыграй и выучи песенку интервалов для До мажора.

при-ма, се-кун-да, тер-ци-я, квар-та, квин-та, секс-та, сеп-ти-ма, ок-та-ва

3 Подпиши каждый интервал, как показано в примере.

секста

4 Подпиши каждый интервал цифрой, которой он обозначается.

1

5 Найди и исправь ошибки в подписанных интервалах.

7 4 5 8 1 3

6 Построй секунды вниз от каждой неустойчивой ступени До мажора в первой октаве.

7 Обведи секунды одним цветом, терции — другим.

8 Построй терции вверх от указанных степеней Ре мажора в малой октаве и сыграй их.

IV VI II V I III

9 Закрась кварты одним цветом, а квинты — другим.

10 Построй кварты вниз от указанных нот в Фа мажоре и сыграй их на фортепиано.

си первой октавы ре второй октавы ми первой октавы ля малой октавы соль второй октавы

11 Подчеркни все сексты.



12 Обведи все септимы. Назови и подпиши все остальные интервалы.



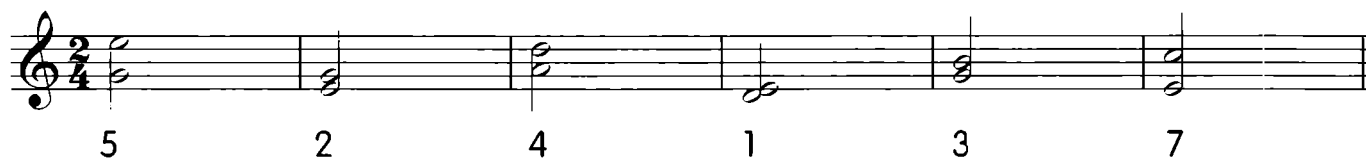
13 Построй от заданных нот указанные интервалы вверх.



14 Построй от заданных нот указанные интервалы вниз.



15 Исправь там, где это нужно, неправильно записанные интервалы.

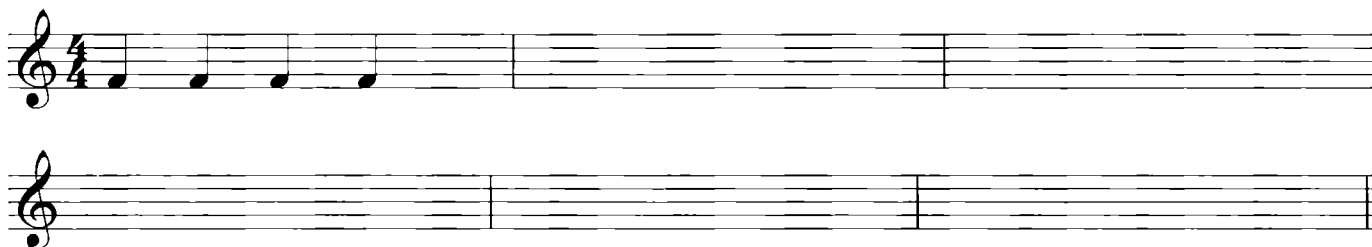


16 Преврати терции и квинты в известные тебе трезвучия, добавив нужную ноту.



ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 1

- 1 Придумай для ноты «фа» ещё пять разных ритмических рисунков в размере 4/4, используя четвертные и восьмые доли.



- 2 Придумай и сыграй мелодию в Соль мажоре в заданном ритме.

3/4

A rhythmic notation in 3/4 time: quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, eighth notes, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter. Below it is a blank musical staff in 3/4 time with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

- 3 Обведи устойчивые ступени одним цветом, а неустойчивые — другим, подчеркни вводные ступени.

a)

б)

Two musical staves in 4/4 time with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). Staff 'a)' contains a melody: quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, eighth notes, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter. Staff 'б)' contains a melody: quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter.

- 4 Перепиши мелодию в басовом ключе, начиная с малой октавы.

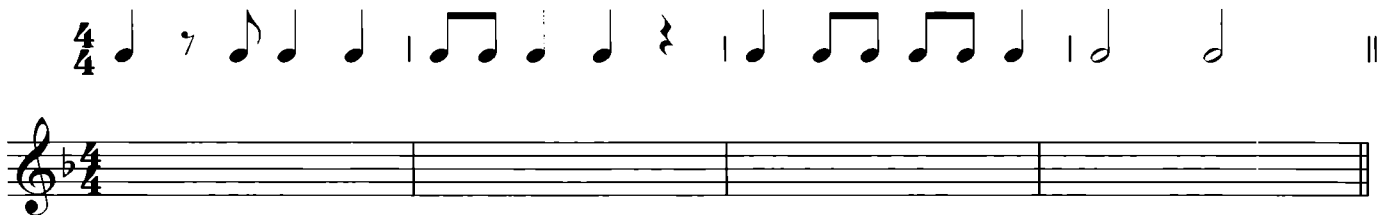
Two musical staves in 2/4 time. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is in bass clef. The top staff contains a melody: quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter.

ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 2

- 1 Перепиши мелодию в скрипичном ключе, начиная с первой октавы.



- 2 Придумай и сыграй мелодию в Фа мажоре в заданном ритме.



- 3 Напиши для каждой тональности соответствующие ей знаки при ключе.

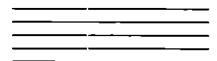
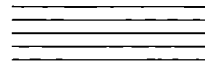
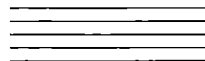
До мажор

Соль мажор

Ре мажор

Фа мажор

Знаки при ключе



- 4 Обведи устойчивые ступени одним цветом, а неустойчивые — другим, подчеркни вводные ступени.





ГРАМОТА

вручается



за старание, любознательность и успешное
выполнение заданий по сольфеджио
в 1 классе.



Сольфеджио

РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ

1 класс

**Рабочая тетрадь к учебнику сольфеджио
для учащихся 1–2-х классов музыкальных школ и студий.**

**Дополнительные задания и упражнения для
закрепления изученного материала.**

Серия «Маленький музыкант» – это уникальный набор учебных пособий для детей дошкольного и младшего школьного возраста, которые помогут воспитать у ребенка музыкальный слух и научат любить музыку. В серии выходят иллюстрированные книжки-сказки с развивающими карточками и наклейками для самых маленьких и классические учебники по сольфеджио для учащихся начальных классов музыкальных школ и студий. С книгами серии «Маленький музыкант» дети получают знания с удовольствием.

ISBN 978-5-699-81329-2